

LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Le paysage du territoire du Plateau est marqué par les édifices culturels liés au culte catholique :

chapelles de dévotion Sainte-Apolline à Lommerange, chapelle de pèlerinage à Bure, édicule Vierge de Pitié de Ludelage à Tressange, églises paroissiales, croix monumentales ou de chemin, dont certaines appartiennent à ce type spécifique du Nord de la Moselle qu'est le **Bildstock**.

À l'exception des églises de Fontoy et d'Angevillers de type basilical, les autres édifices paroissiaux appartiennent tous au type « église-grange » à une seule nef lambrissée ou couverte d'un voile béton, selon le modèle le plus pratiqué dans la Lorraine rurale.

L'Annexion allemande a suscité une première diversification de l'architecture religieuse avec la construction du temple protestant de Fontoy. Ce dernier abrite maintenant aussi une communauté orthodoxe.

	<p>MOYEN ÂGE</p> <p>TRESSANGE, CHAPELLE DE BURE Statue de la Vierge à l'Enfant en calcaire dit de Jaumont. Œuvre du 3^e quart du XV^e siècle, attribuable à un atelier régional d'après les travaux de Hoffmann.</p>		<p>ÉPOQUE MODERNE</p> <p>FONTOY Calvaire de 1646.</p>	
	<p>XVIII^e SIÈCLE</p> <p>FONTOY Maître-autel plaqué de marbre réalisé en 1768, provenant de l'ancienne église.</p>		<p>TRESSANGE Calvaire de 1786, restauré en 1991.</p>	
	<p>XIX^e SIÈCLE</p> <p>HAVANGE Chaire à prêcher en bois peint de 1858.</p>		<p>HAVANGE Ensemble de 2 verrières du chœur de style Renaissance, représentant l'Immaculée Conception et saint Joseph aux lys, 1868. M. Maréchal, peintre verrier à Metz (1801-1887).</p>	
<p>TRESSANGE Maître-autel et autels latéraux, en pierre peinte avec colonnes à chapiteaux corinthiens, statues en plâtre, autels latéraux dédiés à la Vierge à l'Enfant et à saint Joseph aux lys. Maître-autel peint et doré en mai 1842.</p>				
<p>XX^e SIÈCLE, AVANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE</p> <p>ANGEVILLERS Église Saint-Michel construite dans les années 1930 par les architectes Alfred Nasousky et Robert Ochs.</p>			<p>ANGEVILLERS Monument aux morts.</p>	
	<p>HAVANGE Trois tableaux sur toiles marouflées, probablement réalisés lors de travaux de restauration en 1930. À l'origine, il y en avait cinq.</p>		<p>ROCHONVILLERS Grotte de Lourdes construite en 1937, au retour d'un pèlerinage des jeunes filles de la chorale.</p> <p>Bannière de la Confrérie des Hommes d'Action Catholique de Rochonvillers en velours vert brodé au fil d'or, saint Luc en soie peinte (achetée en 1938).</p>	
<p>XX^e SIÈCLE, APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE</p>		<p>FONTOY Verrières du chœur réalisées en 1953, d'après le projet de l'élève-maquettiste, R. Sicot et financées en grande partie par les dommages de guerre et le produit de kermesses. Les vitraux sont posés en février 1954.</p>		<p>ROCHONVILLERS Ensemble de quatre autels, ambon et clôture de chœur en moellons de calcaire et ciment illustrant le goût du matériau brut.</p>